

Philippe Grollemund

# FIERTÉS DE FEMME NOIRE

Entretiens/Mémoires de Paulette Nardal



Préface Christiane Éda Pierre

L'Harmattan

## Préface

J'ai eu souvent des longues conversations avec ma tante, Paulette NARDAL, au moment de mes études musicales avant mon départ pour le conservatoire à Paris, puis lors de mes fréquents retours dans l'île, ensuite, au cours de ma carrière. J'ai retenu l'honneur et la nécessité d'être fière de ma famille noire alors que je portais, le plus haut possible, mes ambitions artistiques. Ces discussions, faites dix ou quinze ans après son retour en Martinique montraient qu'elle n'avait rien perdu de sa foi dans cette fierté noire qui l'avait envahie depuis ses années parisiennes et qui avaient fortement animé son action féministe avant l'heure dans le cadre, notamment de son mouvement « Le Rassemblement féminin ». La musique était son terrain constant et favori d'exalter la fierté noire, notamment avec ce groupe dont elle assurait le dynamisme, la « Chorale Joie de Chanter ». J'étais très motivée de porter l'excellence de l'art du chant dont elle m'avait communiqué, avec ma mère, la force de mon ascendance noire.

Comme elle l'avoue elle même, dans les propos qu'on lira ci-dessous, c'était un signe du destin qu'un jeune « z'oreilles », l'ayant découverte, ait pu recueillir ses souvenirs un peu estompés par la fatigue due à son infirmité et son âge. Sa fierté de femme noire a bien subsisté malgré toutes les vicissitudes qu'elle a pu rencontrer, que ce soit le handicap suite au naufrage de son bateau en 1939 ou bien les résistances de la société coloniale d'alors, fiertés d'une étoile noire et lumineuse.

Christiane Eda Pierre  
Septembre 2018

# FIERTÉS DE FEMME NOIRE

## Entretiens/Mémoires de Paulette Nardal

« Très sensible à la condition féminine, toujours, avant et surtout après mon séjour parisien. Si j'avais dit ce que je pensais réellement, j'aurais dressé tous les hommes de la Martinique contre moi. Fervente chrétienne, ce fut le choc des Negro spirituals à Paris (1930). Ayant perçu, avant les hommes, la nécessité d'une solidarité raciale, j'ai aussi voulu sensibiliser les femmes à la chose sociale et à la fierté noire, avant-guerre, dans de nombreuses publications puis en Martinique ».



Jeune fonctionnaire en Martinique, **Philippe Grollemond** a découvert Paulette Nardal en chantant dans la chorale qu'elle avait créée 20 ans avant, lui a proposé des entretiens mémoriels, et favorisé le renouveau de sa célébrité (Légion d'honneur, rencontre avec Senghor...). La transcription des entretiens (1975) a été retrouvée en 2016 et remise en forme.

ISBN : 978-2-343-16043-6  
21,50 €

