



CHORALE JOIE DE CHANTER

67^{ème} ANNIVERSAIRE

(03 Février 1954 - -03 Février 2021)





DIRECTION

Jacques CATAYEE

PROGRAMME

Les morceaux phares de la chorale à ses débuts

1 / I want to,tell God

Traditionnel

Témoignages Janine GERMON et Joseph SCHIN-OUA-SIRON

2 / I want to be ready NS

Arr.. Sam DAVIS (*deux interprétations montrant l'évolution de la chorale*)

3 / Jesus lover

(Edwin R.**HAWKINS**-Arr. E R.**HAWKINS**)

(Négro explosant de joie et de confiance en Jésus, marque l'évolution du negro spiritual vers le gospel)

Témoignage Eliane ROBINEL

4 / Ô ma belle Aurore

Arrgt; César GEOFFRAY (*chant Français*)

Ballade anglaise du XVIIème siècle

Témoignage Daniel COMPERE

Les chants créoles

Constituent une sorte de petit "oratorio de la personnalité martiniquaise", par les différents rythmes de chants (complainte, mazurka, biguine), et surtout par les thèmes essentiels: évocation de la vie quotidienne présente et passée (An ni songé)..., la mère et l'enfant (Manman créole - Ti manmaille).

5 / An ni songé

Poème de G. GRATIANT - musique :Paulette NARDAL

6 / Ti manmaille

Complainte Paulette NARDAL

Témoignage Sonia COUNALI

La caraïbe et les Amériques

7 / Ti Zando

Arr. Michel DEJEAN Traditionnel (*Haïti*)

8 / Alma Llanera

Pedro GUTIERREZ- Arr. Angel SAUCE

(Vénézuéla). Rythme favori des "llanos" vénézuéliens, immenses plaines marécageuses du nord du Venezuela qui atteignent, à l'ouest, le fleuve Arauca et la frontière avec la Colombie. Il exprime la vie d'une nature exubérante: "Je suis née sur la rive du vibrant Arauca, je suis sœur des fleurs, des roses, de l'écume, du héron et du soleil...".

9 / Doggie Doggie

Arr E.SILVA - Calypso (*Trinidad*)

Folklore Martiniquais

10/ Régina Coco

(Arrangement Electro **SILVA**) Arrangé et harmonisé

par le cubain Electo Silva, chef de chœur, à l'occasion d'une Rencontre pour étude de chants antillais pour chorales, organisée en septembre 1984 sous l'égide du Centre Martiniquais d'Action Culturelle (CMAC). Electo en a fait un élément de sa suite antillaise n°1. C'est une biguine humoristique et légère qui évoque la douce Régina, laquelle se retrouve dans la chambre des garçons au lieu d'aller à l'école.)

11/ Mwen Révé

Mano CESAIRE

12/ Jou ouvè

Paulo ROSINE – Arr. Mano CESAIRE

13/ Es ou songé

Fernand DONATIEN

14 / Mussieu Michel

Trad. Léona GABRIEL - Harm:P.NARDAL

15 / Rale sen la

Mano CÉSAIRE Arr. Paulette NARDAL

(scène de pêche sur le rivage n'est pas une chanson créole à proprement parler; elle s'apparente plutôt au Bel Air)

16 / La Calenda

Paulette NARDAL

ACCOMPAGNEMENT



Piano : *Rose-Marie SAROTTE*



Basse : *Charles MESDOUZE*



Batterie : *Albert LIKAO-GALILEE*



Percussions : *Joseph SHIN-OUA-SIRON*

Chorale "Joie de Chanter"

*De rose D'hermine De Soufre Ou de feu
Hibiscus,*

*Fleur toujours vivace Sous nos cieux azurés,
Corolle gracile Profils de nos choristes Chantant à Coeur Joie,
Etamines et pistil Notes enjouées Offrant notre île aux fleurs
En partage aux amis,
Sous le signe heureux
De la Joie de Chanter*

Texte d'Henri BOCLÉ

