



67^{ème} ANNIVERSAIRE

(03 Février 1954 - 03 Février 2021)

PROGRAMME

Les morceaux phares de la chorale à ses débuts

- 1 / **I want to,tell God** Traditionnel
- 2 / **I want to be ready NS** Arr.. Sam DAVIS (*deux interprétations montrant l'évolution de la chorale*)
- 3 / **Jesus lover** (Edwin R.HAWKINS-Arr. E R.HAWKINS)
(*Négro explosant de joie et de confiance en Jésus, marque l'évolution du negro spiritual vers le gospel*)
- 4 / **Ô ma belle Aurore** Arrgt; César GEOFFRAY (*chant Français*)
Ballade anglaise du XVIIème siècle

Les chants créoles

Constituent une sorte de petit "oratorio de la personnalité martiniquaise", par les différents rythmes de chants (complainte, mazurka, biguine), et surtout par les thèmes essentiels: évocation de la vie quotidienne présente et passée (*An ni songé*)..., la mère et l'enfant (*Manman créole - Ti manmaille*).

- 5 / **An ni songé** Poème de G. GRATIANT - musique :Paulette NARDAL
- 6 / **Ti manmaille** Complainte Paulette NARDAL

La caraïbe et les Amériques

7 / **Ti Zando**

Arr. Michel **DEJEAN** Traditionnel (*Haïti*)

8 / **Alma Llanera**

Pedro **GUTIERREZ**- Arr. Angel **SAUCE**

(Vénézuéla). Rythme favori des "llanos" vénézuéliens, immenses plaines marécageuses du nord du Venezuela qui atteignent, à l'ouest, le fleuve Arauca et la frontière avec la Colombie. Il exprime la vie d'une nature exubérante: "Je suis née sur la rive du vibrant Arauca, je suis sœur des fleurs, des roses, de l'écume, du héron et du soleil...".

9 / **Doggie Doggie**

Arr E.**SILVA** - Calypso (*Trinidad*)

Folklore Martiniquais

10/ **Régina Coco**

(Arrangement Electo **SILVA**) Arrangé et harmonisé par le cubain Electo Silva, chef de chœur, à l'occasion d'une Rencontre pour étude de chants antillais pour chorales, organisée en septembre 1984 sous l'égide du Centre Martiniquais d'Action Culturelle (CMAC). Electo en a fait un élément de sa suite antillaise n°1. C'est une biguine humoristique et légère qui évoque la douce Régina, laquelle se retrouve dans la chambre des garçons au lieu d'aller à l'école.)

11/ **Mwen Révé**

Mano **CESAIRE**

12/ **Jou ouvè**

Paulo **ROSINE** – Arr. Mano **CESAIRE**

13/ **Es ou songé**

Fernand **DONATIEN**

14 / **Mussieu Michel**

Trad. Léona **GABRIEL** - Harm:P.**NARDAL**

15 / **Rale sen la**

Mano **CÉSAIRE** Arr. Paulette **NARDAL**

(scène de pêche sur le rivage n'est pas une chanson créole à proprement parler; elle s'apparente plutôt au Bel Air)

16 / **La Calenda**

Paulette **NARDAL**

Piano : *Rose-Marie* **SAROTTE**

Batterie : *Albert* **LI-KAO-GALLILEE**

Basse : *Charles* **MESDOUZE**

Percussions : *Joseph* **SHIN-OUA-SIRON**

DIRECTION : *Jacques* CATAYEE