

The background of the poster is a photograph of a modern building's atrium. The walls are made of reddish-brown bricks. There are several tall, narrow, vertical windows with dark frames. The lighting is warm, and the overall atmosphere is contemporary. On the right side of the image, there are several vibrant, multi-colored light trails in shades of red, orange, yellow, and blue, creating a sense of motion and energy. A semi-transparent dark grey rectangle is overlaid on the upper part of the image, containing the text.

EPCC
ATRIUM
MARTINIQUE

AVRIL - MAI - JUIN - JUILLET



AIR CARAÏBES

LES ÎLES ENTRE AILES



L'E.P.C.C. ATRIUM MARTINIQUE, DANS LE CADRE DE SON DÉVELOPPEMENT, EST OUVERT AU PARTENARIAT AVEC LE SECTEUR PRIVÉ SOUS LA FORME DE SPONSORING OU DE MÉCÉNAT.

CHERS PARTENAIRES CETTE PAGE VOUS EST RÉSERVÉE

AVRIL

VEN 3	■ Ange Bonello	Exposition		p.32
VEN 3	■ Denis Brival	Exposition		p.32
VEN 3	■ Pôglo	Exposition		p.32
VEN 10	■ Un obus dans le cœur	Théâtre	20h00	p.6-7
SAM 11	■ Un obus dans le cœur	Théâtre	20h00	p.6-7
LUN 13	■ Snow Therapy	CinéMadiana	19h30	p.30
MAR 14	■ Gente de bien	CinéMadiana	19h30	p.30
MER 15	■ Concerning Violence	CinéMadiana	19h30	p.30
JEU 16	■ Leviathan	CinéMadiana	19h30	p.30
JEU 16	■ L'Amant anonyme	Opéra	20h00	p.8-9
VEN 17	■ Dear White People	CinéMadiana	19h30	p.30
VEN 17	■ L'Amant anonyme	Opéra	20h00	p.8-9
SAM 18	■ Véronique Hermann Sambin	Musique	20h00	p.10-11
MAR 21	■ Leviathan	CinéMadiana	19h30	p.30
MER 22	■ Gente de bien	CinéMadiana	19h30	p.30
JEU 23	■ Dear White People	CinéMadiana	19h30	p.30
VEN 24	■ Les révoltés de l'histoire 6 ^{ème} édition	Cinéma	19h00	p.31
VEN 24	■ Snow Therapy	CinéMadiana	19h30	p.31
SAM 25	■ Les révoltés de l'histoire 6 ^{ème} édition	Cinéma	19h00	p.31
MAR 28	■ Art Connect	Cinéma	19h00	p.31
JEU 30	■ Chorale Joie de Chanter	Musique	20h00	p.12-13

MAI

MER 6	■ Prisca Toulon Marie-Claire	Exposition		p.32
MER 6	■ Rio le Château	Exposition		p.32
MER 6	■ Association PABE	Exposition		p.32
DIM 10	■ Mizikalténatif Matinik	Musique	16h00	p.14-15
VEN 15	■ Arthur H - L'Or noir	Théâtre	20h00	p.16-17
SAM 16	■ Musiciennes en Martinique	Musique	20h00	p.18-19
VEN 22	■ Tambours Croisés 4	Musique	15h00	p.20-21

Du 28 au 30 p.22-25

CLIN D'ŒIL À LA BIENNALE DE DANSE DE MARTINIQUE

JUIN

JEU 4	■ David Né	Exposition		p.33
JEU 4	■ Ass Sa sé yo (Geneviève Mourès)	Exposition		p.33
JEU 11	■ La ronde de sécurité	Théâtre	20h00	p.26-27

Du 12 au 19

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE CINÉMA ET MUSIQUE



SAM 20	■ Piano kon sa ka ékri	Musique	20h00	p.28-29
DIM 21	■ Fête de la Musique	Musique		

Du 25 au 28 juin > ARTS DE LA PAROLE La Caravane des mots

JUILLET

JEU 9	■ Mounia	Exposition		p.33
JEU 9	■ Ella Massée	Exposition		p.33
JEU 9	■ Adélaïde Corinus	Exposition		p.33

LE MOT DU PRÉSIDENT

C'est parti !

Le nouvel établissement a pris ses marques et s'apprête à proposer une année riche en émotions plurielles, sur des registres parfois inattendus et manifestement originaux. Le trimestre qui vient de se terminer a donné un fort avant-goût de la direction prise au titre de l'offre culturelle et artistique que nous souhaitons rendre disponible pour tous les publics.

L'EPCC ATRIUM Martinique, avec ses équipes techniques et administratives rassemblées autour de son directeur, a réussi son pari de l'articulation qualitative de deux groupes de professionnels de la culture qui remplissaient des missions similaires avec des méthodes et des procédures différentes. L'explication est peut être à situer dans les statuts différents des deux entités. Nous en sommes sortis, au bénéfice de la production et de la diffusion artistique et culturelle et au profit des usagers de notre maison.

Si la poursuite de la programmation nous réserve encore de belles rencontres, il n'est pas moins vrai que des rendez-vous sous forme de défis nous attendent au cours de cette année de mutation.

Nous avons décidé en effet de modifier le nom "ATRIUM" pour marquer le virage et le renouveau, ou encore le nouvel élan que nous souhaitons pour la structure.

Ce n'est évidemment pas chose facile que de remettre en question une appellation adoptée par vous, intériorisée, passée dans le langage courant et fortement identificatrice du lieu.

Nous nous devons de vous proposer l'équivalent en terme de référence culturelle, d'identité, d'ouverture ; une appellation qui par sa musicalité et son esthétique incline à l'adoption spontanée.

Nous avons beaucoup réfléchi pour enfin trouver un compromis qui permette d'éviter les traumatismes tout en satisfaisant l'impérieuse nécessité de marquer le renouveau. Nous vous soumettrons très prochainement une proposition.

Autre défi, et pas des moindres : la restauration intérieure et extérieure du bâtiment. Vous avez tous constaté l'état de dégradation de l'équipement dans son ensemble ; il devenait donc urgent d'intervenir afin d'y remédier. Le Conseil Général, propriétaire des lieux, a donc consacré quelque 700 000€ de son budget 2015 à cette opération. La collectivité départementale sera probablement accompagnée par l'Etat dans le cadre de la démarche de coopération pour boucler le financement. Nous vous proposerons donc un espace rénové à la rentrée culturelle d'octobre 2015 améliorant ainsi le confort global de l'équipement.

Le parking, ah, le parking ! C'est un vrai casse-tête pour nous et les solutions pour l'instant relèvent de l'expédient.

Deux pistes sont à l'étude : la première qui est déjà opérationnelle et qui devra être formalisée est l'utilisation du parking de la Savane, gratuit le soir et situé à 100m de l'ATRIUM. L'autre solution résulte de l'utilisation du silo du centre administratif départemental situé lui aussi à la même distance. Cette solution doit être validée ; elle le sera dans les prochaines semaines.

Toutes ces mesures devraient nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions. Nous souhaitons vous offrir ce qui se fait de mieux. L'amélioration de l'accueil, articulée à la programmation qui fait l'objet du plus grand soin de notre part, devrait aboutir à ce résultat.

Bon trimestre culturel à tous et continuez à nous soutenir !

Raphaël Séminor

Président de l'EPCC Atrium Martinique

LE MOT DU DIRECTEUR

“Ce n'est pas le jour où l'enfant naît, qu'il se met à courir...”. Mais notre EPCC Atrium Martinique marche déjà et il va bientôt se mettre à courir.

Après un premier trimestre riche en voyage artistique et culturel, avec une diffusion territoriale très intéressante, qui nous a permis de nous rapprocher d'avantage de certains publics éloignés de nos salles, nous continuerons notre chemin avec votre complicité. Ensemble nous allons scruter et défricher d'autres horizons artistiques et culturels.

Pour le trimestre prochain, nous aurons de l'**Opéra**, du **Théâtre**, de la **Danse** avec un **“clin d'œil à la Biennale de Danse de Martinique”**, du cinéma avec **Les Rencontres Cinémas Martinique** et le **6^{ème} Festival du film documentaire de la Martinique**, de la **Musique** avec des temps forts tels que **Piano kon sa ka ékri**, **Mizikalténatif Matinik**, du Chant, des expositions d'arts plastiques et visuels. Pour le **22 mai**, date historique, l'Atrium ouvrira ses portes pour des animations et concerts gratuits. **La Caravane des mots** est un nouvel évènement qui verra le jour autour de l'oralité, entre tradition et modernité.

Nous irons encore dans plus de communes pour la décentralisation des spectacles et proposerons peu à peu des projets auprès des

“publics empêchés”. L'outil théâtre sera encore plus partagé avec les artistes, notamment pour l'accompagnement et la formation.

A travers un projet partagé, dans la transparence et le respect, nous soutiendrons la création à travers des coproductions, des coréalizations ou des résidences. Ces actions devront être en lien avec le projet culturel de l'établissement, sa philosophie, mais aussi son développement dans le temps.

Nous ne ménages pas nos efforts pour améliorer votre confort. D'ores et déjà vous pouvez à nouveau réserver et payer par Carte Bleue. Bientôt, vous pourrez effectuer vos achats de tickets en ligne. D'importants travaux sont programmés pour la rénovation du bâtiment afin d'accueillir les visiteurs et le personnel dans les meilleures conditions d'hygiène et de sécurité.

Je ne saurais terminer sans remercier tous nos partenaires qui contribuent à la réalisation de ce projet artistique et culturel pour tous. Je tiens à associer le public qui nous gratifie de sa présence et de sa gratitude. *“Un doigt ne ramasse pas un caillou”*. C'est ensemble que nous réussirons.

Au plaisir de vous accueillir à l'EPCC Atrium Martinique. Bienvenue chez vous !

Hassane Kassi Kouyaté
Directeur

FRANCE



VENDREDI 10
 SAMEDI 11
 AVRIL
 | 20h |
 Salle Frantz Fanon

Un obus dans le cœur

THÉÂTRE

“ COUP DE CŒUR
AVIGNON 2013
Le Pariscope ”

De **Wajdi Mouawad**
Compagnie **Gérard Gérard**

Mise en scène : **Jean-Baptiste Epiard**

Julien Bleitrach

Avec : **Julien Bleitrach**

Création lumière : **Cyril Manetta**

Avec les regards de : **Yano Iatridès**

David Prudhomme

Scénographie : **Elodie Martzloff**

Emmanuel Braudeau

Musique : **Johan Lescure**

Wahab reçoit un appel en pleine nuit, il doit se rendre à l'hôpital. Sur le chemin, il se rappelle son histoire et laisse sortir de lui une parole d'alarme contre la mort, la sœur jumelle de la vie.

Par ses allers-retours entre présent et passé, rêve et réalité, Wahab nous raconte avec humour et colère son enfance, la guerre, l'exil, les visages aimés et disparus, la découverte de

la peinture. Cette nuit, il va perdre sa mère et renaître. Son histoire commence. Elle ressemble beaucoup à celle de **Wajdi**...

Au départ, l'histoire de Wahab était racontée par un roman : *Visage Retrouvé*. Suite à une commande, l'auteur en a fait un texte théâtral propre à être monté pour un seul en scène ou à être lu à voix haute. **Un obus dans le cœur** fut joué pour la première fois en France en 2003.

Ce spectacle a reçu le soutien du Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et de la Spédidam.

La compagnie est soutenue par la région Languedoc-Roussillon, le Conseil Général 66 et le dispositif Mécénat Catalogne.

Wajdi Mouawad

Libanais, âgé de 10 ans en 1978, il émigre avec sa famille à Paris puis à Montréal. Il est diplômé de l'École Nationale du Canada. Ses succès outre-Atlantique : *Littoral* (1997), *Incendies* (2003)... lui offrent la possibilité de revenir en France.

Directeur artistique du Théâtre Français du Centre National des Arts du Canada à Ottawa depuis 2007, il a reçu le Grand Prix du théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre dramatique.

Tarif C
25€
20€
8€

INTERNATIONAL



JEUDI 16
VENDREDI 17
AVRIL
| 20h |
Salle Aimé Césaire

L'Amant anonyme

Chevalier de Saint-George

OPÉRA

Direction musicale : **Peter Valentovič**
Orchestre de Presbourg
Mise en scène : **Patricia Panton**
Décors - Costumes - Lumières : **Alfredo Troisi**
Chorégraphie : **Raffaella Pegani**

Le Choeur Sainte-Thérèse du Père Louis Elie
Clavecin : **Kodo Yamagishi**
Léontine : **Magali Léger** (Soprano)
Jeannette : **Aude Priya** (Soprano)
Valcour : **Philippe Do** (Ténor)
Ophémon : **Luthando Gave** (Baryton)
Colin : **Nicola Pisaniello** (Ténor)

L'unique opéra du Chevalier de Saint-George qui soit complet !

Valcour, riche aristocrate, aime en secret **Léontine** dont il est le meilleur ami. Il se confie à **Ophémon**, son ami. De peur d'être rejeté, il n'ose se déclarer et lui envoie d'une manière anonyme des cadeaux et des lettres enflammées, ce qui intrigue fortement Léontine qui se confie à son amie Jeannette et à Valcour pour chercher à savoir qui est cet homme.

Jeannette, elle, est amoureuse de **Colin** mais elle est aussi sensible au riche et puissant

Ophémon, l'ami et confident de Valcour. Léontine ne sait plus que faire entre les lettres enflammées de l'inconnu et la douce amitié de Valcour. Perdue dans ses sentiments, elle revit lorsqu'enfin Valcour se déclare comme étant l'amant anonyme pendant que le cœur de Jeannette fond pour Colin.

L'amour triomphe tandis que les villageois chantent la joie de voir les amants et qu'Ophémon laisse les amoureux à leur heureux destin.

Une production de la Fondation d'Entreprise Sphere



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération

Le Chevalier de Saint-George

Né esclave en Guadeloupe en 1739, il sera l'une des figures de la société parisienne des Lumières. Ecrivain, cavalier, séducteur... Premier violoniste de Paris, il sera sacré, en 1775, meilleur chef d'orchestre d'Europe. Engagé, il fréquente la Société des Amis des Noirs, sera le premier franc-maçon et sous la Révolution, le premier colonel à la peau noire. Il meurt en 1799. Son œuvre disparaîtra des répertoires au rétablissement de l'esclavage en 1802.

Tarif B
30€
25€
12€

GUADELOUPE/FRANCE



Photo : Rodrigue Pidéry

SAMEDI 18
AVRIL
| 20h |
Salle Frantz Fanon

Véronique Hermann Sambin

JAZZ

« SWING CARIBÉEN... ÉLÉGANT
ET CHALEUREUX
Télérama »

Chant - Composition : **Véronique Hermann Sambin**
Saxophone - Clarinette : **Xavier Richardeau**
Piano - Claviers : **Frédéric Nardin**
Batterie : **Romain Sarron**
Contrebasse : **Darryl Hall**
Percussions : **Joel Hierrezuelo**

Avec un swing élégant et énergique, **Véronique Hermann Sambin** est l'une des plus belles voix caribéennes. Guadeloupéenne, auteur, compositrice et interprète au parcours atypique, elle accorde une importance aux mélodies et aux textes qu'elle écrit tant en français, qu'en créole ou en anglais.

Entourée de musiciens hors pair, autour de **Xavier Richardeau**, elle séduit un large public qu'elle emmène au-delà des mers balisées. Son premier CD *Ròz Jériko* en 2012, dont le titre

éponyme, symbole de persévérance et d'espoir, lui ouvre les portes de nombreux clubs de jazz et festivals (Marciac Off, Rio Loco, Jazz en Touraine, Jazz au Phare, Martinique Jazz Festival...)

En 2015, elle sort *Basalte*, cette roche volcanique à la couleur entre chien et loup... Un album où la chanteuse signe la quasi-totalité des titres. Un bijou taillé et poli avec passion et conviction qu'elle présente rehaussé de deux cadors : **Daryl Hall** (Regina Carter) et **Joel Hierrezuelo** (Roberto Fonseca) !

En co-diffusion avec le Centre Culturel Sonis à Pointe-à-Pitre

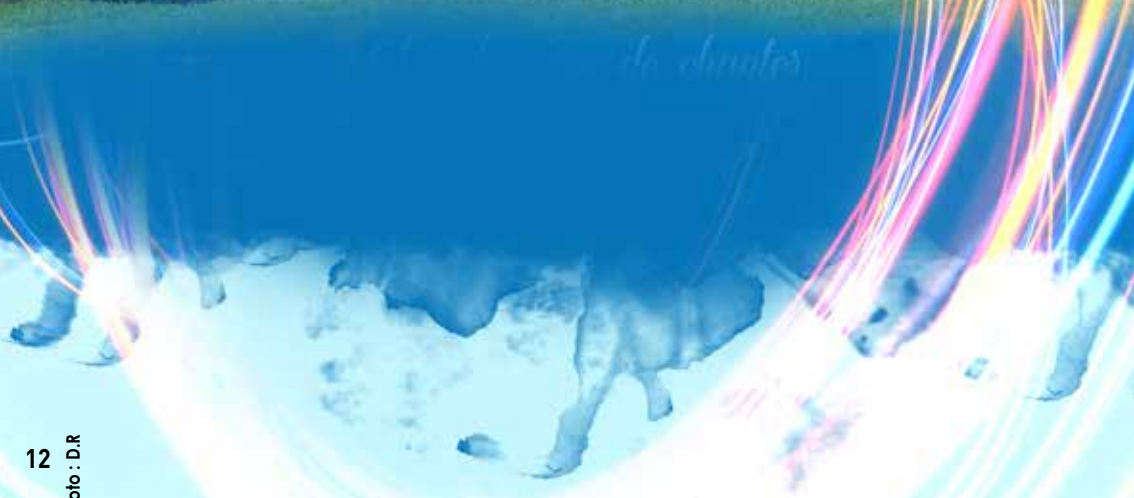


Tarif C
25€
20€
8€

MARTINIQUE



de la mer



JEUDI 30
AVRIL
| 20h |
Salle Aimé Césaire

Chorale Joie de chanter

MUSIQUE

La chorale Joie de chanter a 60 ans !

Fondé en février 1954 par **Paulette Nardal** (1896-1985), le chœur qui porta son nom, après celui de "Chorale de la JEC", devient **Joie de Chanter** en 1972.

Spécialisé au début, selon la volonté de sa fondatrice dans les negro spirituals, ces "psaumes de la souffrance nègre", le groupe d'une soixantaine de choristes a par la suite étendu son répertoire sous la houlette de son chef de chœur, depuis 1976, **Jacques Catayée** : chants sacrés, mélodies du monde, airs africains, chants de la Caraïbe.

La chorale a chanté en Europe, aux Amériques, au Canada et dans la Caraïbe.

La Joie de Chanter nous présente pour ce récital, une trentaine de chants du monde (Europe, les Amériques et Asie) dans presque autant de langues et agrémentés de plusieurs costumes des pays présentés... Une ballade "*oliwon Latè*" qui prouve que la musique peut universellement exprimer une large palette de sentiments.

Tarif C
25€
20€
8€

MARTINIQUE



**DIMANCHE 10
MAI
| 16h |
CDST - Saint-Pierre**

Mizikaltènatif Matinik

MUSIQUE

Musiques singulières de Martinique !

Cette programmation offre une tribune aux artistes qui transgressent les formats établis. Cette année, la musique native de Martiniquaise marie ses notes avec ses racines afro-caribéennes. Nous pérennisons avec le public du Nord un rendez-vous culturel de qualité, hors nos murs, conformément à nos missions.

Kali

Chant - Banjo - Guitare : **Kali** • Basse - Chœurs : **Philippe Burdy** • Batterie : **José Zébina** •
Claviers - Chœurs : **Lenny Ragot** • Percussions - Tambour - Chœurs : **Charly Labinsky** •
Chœurs : **Christel Symphor, Cindy Henry**

Kali sur ses terres ! Pilier de 6^{ème} *Continent*, 40 ans de scène dont 20 au niveau international, représentant la France à l'Eurovision en 1992, musicien, producteur, Kali est une référence pour ses textes, sa musique, sa sympathie. Créateur d'un reggae made in Martinique, il a relooké la tradition avec le concept *Racines* et a remis le banjo au goût du jour.

Racines, Reggae DOM-TOM, Kréyol, Freedom morning, Île à vendre, Mé ki sa ou lé... autant de tubes inter-générationnels que l'ont réécouterà au pied la Pelée ainsi que des titres moins médiatisés riches de spiritualité.

Charly Trio & Co *Fraternité karayib*

Percussions - Voix : **Charly Labinsky** • Guitare : **Félix Clarion** • Basse - Vocal : **Francis Joseph-Rose** •
Piano - Vocal : **Mario Rosabal** • Saxophone : **Jesus Fuentes** • Flûte - Sax Akai : **Hemerson Peña** •
Percussions - Vocal : **Alain Casañas**

Le **Charly Trio & Co** avec la présence du cubain Jesus Fuentes et de caribéens, propose une ballade harmonieuse sur des airs de biguine, samba, bèlè, mazurka, ladja... Un voyage aux rythmes éclectiques qui prolonge le Charly Trio de Charly Labinsky, né en 2008, afin de mêler ses percussions aux cordes pour une musique ouverte, à la croisée du jazz et de la tradition.

Hugh Charlec

Chant - Guitare : **Hugh Charlec** • Saxophone : **John Mathieu** • Basse : **Pascal Lagier** •
Claviers : **Elizé Domergue** • Batterie : **Guillaume Bernard** • Percussions : **Micky Télèphe** •
Chœurs : **Claudine et Clothilde Flériag**

Hugh Charlec met les mots en musique entre culture bèlè, musique des Amériques et d'Afrique. Il revisite Fanon, Césaire, Ferré... et livre ses compositions dans une subtile alchimie. Avec 3 albums, un Prix SACEM en 2007, il poursuit en formule acoustique une voie originale qui mérite écoute et respect.

Tarif
H.C
15€

15

FRANCE



**VENDREDI 15
MAI
| 20h |
Salle Frantz Fanon**

Arthur H

L'Or noir

« **SUPERBE VOYAGE
SENSORIEL AUTOUR
DE LA POÉSIE CRÉOLE
CONTEMPORAINE**
Mondomix »

Interprète : **Arthur H**
Musique - Création musicale : **Nicolas Repac**
Mise en espace : **Kên Higelin**
Montage texte : **Nadine Eghels**

Lecture musicale

Les Antilles à entendre aujourd'hui, ce sont trois îles où le français se traite somptueusement, alors qu'il est un héritage, où on le sait bien, la souffrance a une grande part. Ces trois îles qui ont tant de choses à dire, écoutons-les.

Chance, privilège, elles nous parlent sans qu'il y ait besoin de traduction, familièrement ! Car partager une langue, n'est-ce partager la même circulation vitale, n'est-ce pas alors être consanguins, jusqu'à l'âme ?

Ces trois îles placées sous le signe du volcan et du tremblement de terre, ce sont la Martinique d'Edouard Glissant, la Guadeloupe de Daniel Maximin, l'Haïti de René Depestre. Nous avons choisi ces poètes pour ouvrir la barrière, mais derrière eux d'autres voix, nombreuses, vont chanter.

Et pour cela, Arthur H est heureux de leur prêter la sienne...

Le Samedi 16 mai à 20h
Sainte-Marie - Purgerie du Domaine de Fonds Saint-Jacques
Centre Culturel de Rencontre

Tarif : 20€ /10€ - Rens : 0596 69 10 12

www.domainedefondsaintjacques.com

Tarif C
25€
20€
8€

ANTILLES/FRANCE



**SAMEDI 16
MAI
| 20h |
Salle Aimé Césaire**

Musiciennes en Martinique

MUSIQUE CLASSIQUE

«

**LYDIA JARDON, LA FEMME
QUI SEMAIT LA MUSIQUE**
Le Soleil (Québec)

»

Piano : **Lydia Jardon**
Soprano : **Carole Vénutolo**
Soprano : **Erika Ametis Lormel**
Soprano : **Coretta Jean-Alexis Moeza**
Sopraniste : **Fabrice Di Falco**
Piano : **Loïc Lafontaine**
Conseiller artistique : **Gérard César**
Production : Association **ONDINE Caraïbes**

Merveilles des voix caribéennes Hommage à Paulette Nardal

“Césaire et Senghor ont repris les idées que nous avons brandies et les ont exprimées avec beaucoup plus d’étincelles... Nous n’étions que des femmes...” écrit Paulette Nardal (1896-1985).

Première étudiante noire martiniquaise, diplômée d’anglais à La Sorbonne, attirée par l’art, c’est chez elle que se retrouvaient les intellectuels et artistes afro-antillais, américains dont Senghor, Césaire, Damas, Langston Hughes...

De leurs échanges, naîtra la “Revue du Monde Noir”, précurseur de la Négritude...

Pour sa 1^{ère} édition, le festival **Musiciennes en Martinique** rend hommage à **Paulette Nardal** avec les voix d’artistes antillais qui mènent une carrière internationale dont le sopraniste martiniquais **Fabrice di Falco**. La reconnue **Lydia Jardon** assure la direction artistique du festival qui propose aussi des actions de formation, des rencontres.

Au programme de ce récital : Chopin, Rossini, Haendel, Verdi, Gounod, Puccini, Villa-Lobos...

Lydia Jardon

Pianiste française diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris et de l’Ecole Normale de Musique de Paris, elle se produit au niveau international. Elle anime des master-classes et dirige depuis 4 ans le Festival Musiciennes en Guadeloupe, qui rend hommage aux compositrices (Fanny Mendelssohn, Alma Mahler, Clara Schumann, Consuelo Velasquez...), un concept qu’elle a initié à Ouessant et qui a fait l’objet d’un documentaire.

Tarif C
25€
20€
8€

ANTILLES - LA RÉUNION - MAYOTTE - HAÏTI

TAMBOURS CROISÉS 4

Guadeloupe
Martinique
Mayotte
Réunion
Guyane
Haïti



**VENDREDI 22
MAI
| 15h |
Esplanade et Salles**

Marronnage !

Eclats de culture à l'Atrium en ce 22 mai ! Expositions, animations, impromptus, artistes en répétition... Et une grande fête du tambour, en écho à l'esclave Romain qui par son tambour en 1848 fit entrer notre peuple dans la lumière.

Larèl Tambou

Groupe de tambouyé qui depuis plusieurs années se produit dans l'île.

K'Bich

Dirigé par Hervé Laval (Kassav', Miriam Makéba...), une trentaine de percussionnistes de l'Ecole du Rythme K'Bich créée en 2010 vous invite à leur tourbillon polyrythmique. Ces trois dernières années K'Bich a été récompensé pour son action éducative, pour la qualité de son travail de formation à l'écoute et à la pratique des percussions. Les deux formations de l'école (le K'Bich Band qui réunit les confirmés, le K'Bich Street Band avec les plus petits) honoreront la date historique du 22 mai.

Tambours croisés 4* (Salle Aimé Césaire)

Guyane : Chant : **Mc-Lilee** / Tambours : **Christopher Clet** • **Guadeloupe** : Chant : **Mary-Line Dahomay**
Tambours : **Joël Jean** • **Martinique** : Chant : **Nénéto** / Tambours : **Claude Jean-Joseph** / Répondè :
Béatrice Alcindor • **Réunion** : Chant : **Eno** / Tambours : **Zélito Deliron** • **Mayotte** : Chant : **Diho**
Haïti : Chant : **Guerline Pierre** / Tambours : **Jackson Saintil**

Née en 2011, cette aventure musicale et humaine a remporté un succès auprès des publics et des institutionnels. Pour la première fois, des chanteurs et joueurs de tambours de Martinique, Guadeloupe et Réunion, se regroupaient pour jouer ensemble dans ces îles.

Avec des tournées dans chaque île et en France, le groupe fait preuve de cohésion et est en plein développement. Sur la base des musiques traditionnelles : gwoka, bèlè, maloya, ces musiciens, riches de leurs longs échanges ont bâti un répertoire explosif avec leurs voix et tambours pour seule instrumentation. Cette année, **Tambours croisés 4** invite Haïti.

*** Le Mercredi 20 mai à 20h**

Sainte-Marie - Purgerie du Domaine de Fonds Saint-Jacques

Centre Culturel de Rencontre

Tarif : 20€ / 10€ - Rens : 0596 69 10 12

MARTINIQUE

Cie Swé

©Studio Zaigo

Photo : Nicolas Dermé

Cie Art&Fact

JEUDI 28
MAI
| 20h |
Salle Frantz Fanon

Clin d'œil à la Biennale de Danse de Martinique

DANSE

TRÔ'MA...

Cie Swé

Chorégraphie - Interprétation : **Jean-Luc Mégange
et Stella Moutou**

Lumière - Son - Mapping : **Thyeaks**

Le sport est synonyme de dépassement de soi, de témérité, de volonté et d'endurance. Les sportifs connaissent au prix d'efforts incessants des victoires ou des défaites. Leurs forces et leurs faiblesses sont alors soumises aux projecteurs.

Marie-José Pérec, reste une figure emblématique de force, de courage, de volonté. Championne d'Europe, championne du monde, triple

championne olympique, son palmarès jusqu'à ce jour est inégalé. Mais quel est le prix à payer pour cette ascension fulgurante ?

C'est à travers l'image de cette grande athlète que **TRÔ'MA...** va questionner, avec humour et poésie, le monde du sport de haut niveau où le corps et l'esprit sont mis à rudes épreuves. Un bel hommage à nos champions.

En résidence de création à L'ARTCHIPEL en juillet et décembre 2014. Chantiers de création au CDC Les Hivernales à Avignon et à l'A.P.C.A. compagnie James Carlès à Toulouse en novembre 2014.

Une production de L'ARTCHIPEL scène nationale de la Guadeloupe dans le cadre de son projet Mythologies actuelles de Guadeloupe/13•14 Mythologies sportives/Marie-Jo • En coproduction avec les compagnies Swé et A.P.C.A. compagnie James Carlès.

Avec le soutien du CDC Les Hivernales - DAC Guadeloupe. Le spectacle, lauréat du Concours danse arc-en-ciel 2014 bénéficie du tutorat du chorégraphe James Carlès.

Mon corps est le corps de tout le monde

Cie Art&Fact

Chorégraphie et concept : **Jean-Hugues Miredin et les danseurs**

Interprètes : **Astrid Mercier, Laurent Troudart, Josiane Antourel, Ricardo Miranda, Hendry Léton, Thierry Siva, Chantal Thine, Sarah Desanges Giangregorio, Myriam Soulanges**

Mon corps est le corps de tout le monde met en scène les tensions et les défis qu'impose la course à l'esthétique corporelle.

Contrôle social, relations interpersonnelles, imaginaire sous influence : tout semble acculer les personnages de ce spectacle à se plier éperdument à ce stéréotype du corps parfait, véhiculé par les médias et amplifié par la puissance démultiplicatrice des réseaux sociaux.

Surseoir aux outrages du temps, ruser avec les effets de l'âge, masquer l'inévitable décrépitude des chairs... dans une course effrénée vers un jeunisme normatif, ils sont prêts à tout pour parvenir à se conformer au discours dominant... Mais y trouveront-ils un sens à leur vie, un accomplissement personnel ou social ?

Avec le soutien de : DAC Martinique (Aide à la création), Conseil Régional et Conseil Général de Martinique, EPCC Atrium Martinique

Tarif C
25€
20€
8€

23

MARTINIQUE



M.D Company



Visuel : D.R

Photo : D.R

Les maîtres du belè

**SAMEDI 30
MAI
| 20h |
Salle Aimé Césaire**

Clin d'œil à la Biennale de Danse de Martinique

DANSE

Abstraction

M.D. Company

Chorégraphie : **David Milôme**
Danseurs : Sainte-Lucie : **Ambrose Gideon** -
République Dominicaine : **Evelyn Mateo Tejada** -
Dominique : **Ghandi Robin** - Saint-Vincent : **Jeanine
Knights** - Martinique : **Kévin Marie-Jeanne -
Stéphanie Ragald - Suzy Balthazard**
Musiques : **Boogie Flaha - Mathias "Dj Mada" Darcq
& David Milôme** / Costumes : **Patricia Mongis**
Conception accessoires : **Sarah Desanges**
Technique - Lumière : **Marc-Olivier René**

Nous connaissons l'impact négatif de certains produits qui nous sont servis chaque jour. Emissions télévisées, musiques, clips vidéo... s'évertuent à forger une frénétique consommation. Ces vendeurs de contrefaçon de rêves tournent en boucle cette mélodie de la perte, laissant place au nombrilisme, au manque de communication et d'émotions.

Hypnotisés par la satisfaction du vide qui nous mène à défiler vers de stériles jouissances, nous

nourrissons très peu nos âmes... "Vanité, tout est vanité et poursuite du vent !!!" (L'Ecclésiaste)

S'il s'avère que le savoir est une arme, il est également la liberté, celle de pouvoir faire ses choix en connaissance de cause. Un moyen de se dévêtir de cet effet de masse... **David Milôme**, entouré de danseurs caribéens, présente sa dernière création.

Les Maîtres du Bèlè

Production : **La Maison du Bèlè**

Le Bèlè est un marqueur culturel. Cette musique est intrinsèquement liée à la danse. Danseurs et tambouyé forment un couple indissociable, en interaction permanente. Ti-Emile, Galfète, Carmélite, Espélizane, Vallade, Rastocle, Casérus, Grivalliers, Cébarec... sont des noms que la Martinique découvre dans les années 60...

Mais c'est dans les années 90 que l'on vivra l'explosion du bèlè... jusqu'à son entrée au BAC !

Aujourd'hui des chorégraphes contemporains s'en inspirent. Cette soirée s'inscrit dans un continuum.

C'est une forme d'hommage aux **Maîtres du Bèlè**, qui à travers la création en 2003 de la Maison du Bèlè à Sainte-Marie, sont devenus des ambassadeurs culturels. C'est aussi une reconnaissance du talent de ces danseuses, qui ont transmis leur passion et leur art.

Tarif C
25€
20€
8€

MARTINIQUE



JEUDI 11
JUIN
| 20h |
Salle Frantz Fanon

La ronde de sécurité

THÉÂTRE

De **Guy Foissy**

Le Théâtre du 6^{ème} Continent
Cie Les Enfants de la Mer

Mise en scène et scénographie : **José Exélis**
Assistante à la mise en scène : **Yna Boulangé**
Avec **Emile Pelti et Charly Lérandy**
Aide costumière - Régie plateau : **Sarah Exélis**
Création-Régie lumière et réalisation scénographie :
Dominique Guesdon
Création musicale : **Alfred Fantone**

Une nuit, a proximité d'une cité dans un parking, un homme se promène, l'air tranquille, quand surgit de l'ombre armé d'un fusil un homme à l'air menaçant sommant ce promeneur de ne pas bouger.

L'homme au fusil commence l'interrogatoire musclé qui peu à peu au fil de la soirée tourne au rapport de forces, au cauchemar psychologique. Qui est cet homme ? D'où vient-il ?

Que veut-il ? De quel droit s'arroge t-il le pouvoir de mettre en garde a vue ce citoyen apparemment paisible. Mais au fond qui est qui ?

Dans une atmosphère clair-obscur nous assistons à la mise en abîme de deux hommes, miroir de notre société dite moderne, miroir de nos peurs, de nos intimes pulsions... Une tragi-comédie à hauteur humaine à nos portes... LOL..... MDR

José Exélis

Comédien, il débute au théâtre en 1984. Auteur, metteur en scène reconnu, il fonde Les Enfants de la Mer en 2002, dont le projet mêle texte, danse, chant et musique. Un théâtre total, caribéen, qui emprunte à la tradition populaire. Il a mis en scène une quinzaine d'auteurs (Gottin, Danticat, Pépin, Shakespeare, Condé, Pliya, Ina Césaire, Koltès...)

Guy Foissy

Ses premières pièces ont été créées en 1956 au Théâtre de la Huchette à Paris, puis en 1965 par la Compagnie Jean-Marie Serreau-André-Louis Périnetti. Plus de 80 de ses pièces ont été jouées en France et dans plus de 35 pays. Il a fêté en 2006 ses 50 ans de théâtre. Il a reçu entre autres le Prix Courteline, le Grand Prix de l'Humour Noir du Spectacle...

Tarif C
25€
20€
8€

MARTINIQUE



SAMEDI 20
JUN
| 20h |
Salle Aimé Césaire

Piano kon sa ka ékri

MUSIQUE

Piano : **Thierry Vaton - Georges Granville - Didier Davidas - Elizé Domergue - Léo Lancry**
Contrebasse : **Alex Bernard**
Batterie : **Guillaume Bernard**
Percussions : **Alain Dracius**

Fil rouge : Thierry Vaton

Pour cette 4^{ème} édition, le fil rouge est **Thierry Vaton**, pianiste formé à l'American School of Modern Music de Paris, compositeur, arrangeur dont nous saluons le parcours et la volonté de transmission avec l'édition récente de la méthode : *Le piano dans la musique créole*, cosignée avec **Georges Granville**.

Deux amis, qui partagent la discrétion, au parcours cosmopolite aux cotés d'artistes de renom depuis près de 25 ans : Kassav', Dédé Saint-Prix, Angélique Kidjo, Philippe Lavil, Miriam Makéba, Tony Chasseur, Kali, Cunnie Williams, Andy Narell...

Didier Davidas, basé aussi à Paris où il fait une belle carrière, les rejoindra en digne héritier, ainsi que **Léo Lancry**, **Elizé Domergue**, pianistes hors pair de la scène locale.

Dans **Piano kon sa ka ékri**, chaque pianiste interprète 3 titres dont un en duo avec le Fil rouge, Thierry Vaton, qui a carte blanche pour un final étourdissant, ouvert aux surprises !
Martinique Terre de pianistes dit-on !

Tarif B
30€
25€
12€

DU 13 AU 24 AVRIL



SÉANCE V.O À MADIANA



GENTE DE BIEN

Franco Lolli - Colombie - 1h30 - 2014

Eric, 10 ans, se retrouve à vivre du jour au lendemain avec Gabriel, son père qu'il connaît à peine. Voyant que l'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à subvenir à leurs besoins, María Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille comme menuisier, décide de prendre l'enfant sous son aile.

Mardi 14 à 19h30 - Mercredi 22 à 19h30



SNOW THERAPY

Ruben Östlund - Suède - 1h58 - 2014



Une famille suédoise passe ensemble quelques précieux jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Le soleil brille et les pistes sont magnifiques mais lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser - Snow Therapy est une comédie grinçante sur le rôle de l'homme au sein de la famille moderne.

Lundi 13 à 19h30 - Vendredi 24 à 19h30



DEAR WHITE PEOPLE

Justin Simien - USA - 1h48 - 2014

La vie de quatre étudiants noirs dans l'une des plus prestigieuses facultés américaines, où une soirée à la fois populaire et scandaleuse organisée par des étudiants blancs va créer la polémique. Dear White People est une comédie satirique sur comment être noir dans un monde de blancs.

Vendredi 17 à 19h30 - Jeudi 23 à 19h30



LEVIATHAN

Andrei Zvyagintsev - Russie - 2h20 - 2014



Kolia habite dans une petite ville russe située au bord de la mer de Barents. Il y tient un garage près de sa maison où il vit avec sa jeune femme et son fils. Mais le maire corrompu de la ville désire mettre la main sur la propriété. Une lutte s'engage entre le garagiste et les autorités locales mafieuses.

Jeudi 16 à 19h30 - Mardi 21 à 19h30



CONCERNING VIOLENCE

Göran Hugo Olsson - USA-Suède - 1h30 - 2014

> REPRISE À LA DEMANDE DU PUBLIC <

Mercredi 15 à 19h30

Au travers des textes de Frantz Fanon, ce film met en image des archives et plusieurs entretiens, retraçant ainsi l'histoire des peuples africains et de leurs luttes pour la liberté et l'indépendance. Avec la voix de Lauryn Hill.

24, 25 ET 28 AVRIL

CINÉMA À L'ATRIUM



6^{ÈME} FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE LA MARTINIQUE

LES REVOLTÉS DE L'HISTOIRE DES SPORTS ET DES LUTTES !

ENTRÉE LIBRE
Réservation recommandée

JACK JOHNSON, LE CHAMPION QUI DIVISA L'AMÉRIQUE

Ken Burns - 1h30 - 2004

Né en 1878 au Texas, Jack Johnson devient en 1908 le premier afro-américain champion du monde des poids lourds en dominant le Canadien Tommy Burns. En apprenant sa nouvelle victoire à Reno en 1910, les racistes de toutes sortes, en colère, multiplient les agressions aux États-Unis. Alors que Johnson devient une star planétaire, le "monde de la boxe" cherche celui qui pourra rétablir la supériorité ébranlée de "l'homme blanc".

PREMIÈRE PARTIE MUSICALE

NICOLAS LOSSEN ET ALFRED VARASSE

Alfred Varasse, percussionniste reconnu et Nicolas Lossen, jeune virtuose de la guitare, nous proposent un duo inédit sur un répertoire Blues !

Vendredi 24 à 19h

PELÉ, GARRINCHA, DIEUX DU BRÉSIL

Jean-Christophe Rosé - 1h21 - 2002

L'épopée du football brésilien à travers l'histoire de ses deux joueurs les plus célèbres : Pelé « le Dieu noir » et Garrincha « le sombre diable », deux enfants pauvres qui cherchent leur voie à travers le sport. L'un deviendra l'homme le plus célèbre de la planète, l'autre, bien que double champion du monde (1958, 1962), va sombrer dans la dépression. Pelé et Garrincha, deux magiciens footballeurs, qui nous font redécouvrir le Brésil.

PREMIÈRE PARTIE MUSICALE

MICKAEL MARNET ET LUC LABONNE

De retour en Martinique après une carrière internationale, Mickael Marnet accompagnera aux claviers Luc Labonne sur un répertoire brésilien.

Samedi 25 à 19h



ART CONNECT



Miquel Galofre
Trinidad & Tobago - 1h14 - 2014

Un groupe de jeunes du quartier sensible de Laventille à Trinidad, participe à un programme dans lequel peinture - danse - musique se côtoient. Equipés de caméras, ils partagent cette expérience et leur quotidien. Un film unique, plein d'espoir et d'énergie...

Mardi 28 à 19h - Tarif E 7€ 5€ 3€



> Du 3 au 30 avril



Ange Bonello
France/Martinique
Arches "Connections Temporelles"
Galerie André Arsenec

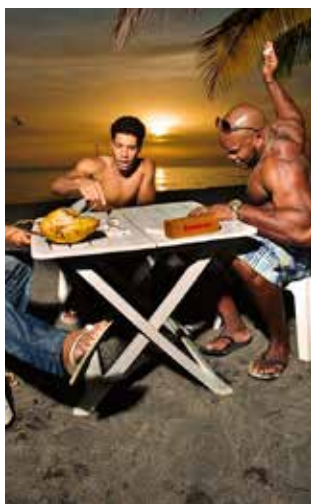


Denis Brival
Martinique
"Martinique profonde"
La Véranda



Pôglo - Martinique
"Essence d'Afrique"
Hall

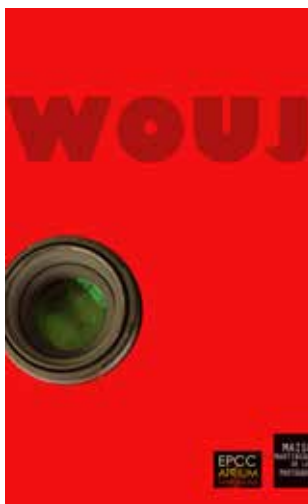
> Du 6 au 30 mai



Maison Martiniquaise de la Photographie
Rio le Château
Martinique
"Kolizyon"
Galerie André Arsenec



Prisca Toulon
Marie-Claire - Martinique
"Métissage graphique"
La Véranda



Association PABE
Martinique
"Wouj !"
Hall

> Du 4 au 30 juin



Ass Sa sé yo - Martinique
"Papié épi sé tout', sé nou menm"
Galerie André Arsenec



David Né - Martinique
"Excuse my street art"
La Véranda et Hall

> Du 9 au 31 Juillet



Mounia - Martinique
"MASSK' A MOI"
Galerie André Arsenec



Ella Massée - Martinique
"BIOMORPHIQUES"
La Véranda



Adélaïde Corinus
Martinique
"Pétales et... esprit de papiers n°2"
Hall

TERRITOIRES EN CULTURE

Dans le cadre du projet culturel de l'E.P.C.C Atrium Martinique, des actions de diffusion, de formation, seront menées sur le territoire. Recréer du lien social, enrichir l'offre culturelle, diversifier les publics, mutualiser les synergies, susciter des vocations... sont les axes de travail que nous développerons sans relâche et de façon pluri-disciplinaire.

DANSE CONTEMPORAINE

Miles et mes danses de mauvais nègre

Cie Christiane Emmanuel
Création 2013

> **Le 21 mai à Schœlcher**

Place des Awaraks

> **Le 30 mai à Sainte-Marie**

**Purgerie du Domaine de Fonds Saint-Jacques
Centre Culturel de Rencontre**

A l'origine de ce spectacle : deux hommes, deux écorchés vifs. L'un utilise sa plume, l'autre sa trompette. **Aimé Césaire, Miles Davis**, deux génies du XX^{ème} siècle. Ils dénonceront, chacun à leur manière les oppressions... Deux voix, deux cris de révoltes !



RÉCIT DE VOYAGE, THÉÂTRE CONTE

Le Papalagui

Compagnie Deux Temps Trois Mouvements
Création 2003 - Reprise 2012

> **Campus de Schœlcher - 31 mars**

> **Esplanade de l'Atrium - 1^{er} avril**

> **Saint-Pierre - CDST - 7 avril**

> **Marin - 8 avril**

> **Prêcheur - 9 avril**

"Ce Papalagui est un petit bijou d'ironie" - Le Monde

Discours de Touiavii, chef de tribu de Tiavéa dans les Mers du Sud. Recueilli par Erich Scheurmann (1878-1957), édition originale en 1920 - Première édition française 1980

Le Papalagui désigne le Blanc, l'étranger, littéralement : le pourfendeur du ciel. Le premier missionnaire blanc qui débarqua à Samoa arriva sur un voilier... Les indigènes prirent de loin les voiles blanches pour un trou dans le ciel, à travers lequel le Blanc venait à eux. Il traversait le ciel...

Le texte est présenté comme un recueil d'observations et de réflexions où la civilisation occidentale est passée au crible du bon sens d'un dignitaire samoan du début du siècle... Près d'un siècle plus tard, la charge n'a rien perdu de sa pertinence.

Mise en scène : **Hassane Kassi Kouyaté**

Adaptation : **Léon Kouyaté**

Avec **Habib Dembélé**

MUSIQUE POPULAIRE

Hugh Charlec (cf. p.15)

> **Rivière-Salée**

Centre culturel du bourg - 10 avril à 19h

> **François - 11 avril**

> **Trois-Ilets - 25 avril**

> **Saint-Pierre - CDST - 10 mai à 16h**





Photo : D.R

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Pitaya Maître coq

Cie Sauterelles à nageoires - Guadeloupe

> **12 juin à 19h au Robert - Centre Culturel de Rencontre**

A l'origine de ce spectacle : deux hommes, deux écorchés vifs. L'un utilise sa plume, l'autre sa trompette. **Aimé Césaire, Miles Davis**, deux génies du XX^{ème} siècle. Ils dénonceront, chacun à leur manière

CINÉMA

Retour sur les RCM 2014

Avec le soutien de l'ICAIC

> **30 avril à 18h30 à Saint-Pierre - CDST**

Lucia

Humberto Solas - Cuba - 1968

Le destin de trois cubaines, au prénom identique, sur 3 périodes distinctes. Superbe métaphore sur l'évolution du statut de la femme à Cuba.

ARTS DE LA PAROLE

Femmes en Voix Femmes en Soi

> **Le 13 mai au François**

Poésie, slam, parole, danse, musique au féminin pour dire que le combat pour les droits des femmes continue. Création de l'EPCC Atrium Martinique à l'occasion du 8 Mars : Journée internationale des femmes.

La caravane des mots

Un nouveau rendez-vous pour les arts de la Parole. Conte, slam, poésie, paroles, se feront écho entre tradition et modernité. Une parole soutenue par des percussions. Paroles silex, paroles douce-amère, belles paroles, d'ici ou d'ailleurs, elle sera libre, palpitante durant cette caravane inter-générationnelle. Des invités, en écho aux lieux d'accueil, rentreront dans la ronde !

En clôture un bal-poussière pour conjuguer parole, musique et danse en toute convivialité.

Avec : Jocelyn Régina, Jean-Claude Duverger, Mapie, Yawa, Hassane Kassi Kouyaté... et des invités

> **25 juin, Fort-de-France - Conseil Régional**

> **26 juin à Schœlcher**

> **27 juin, Sainte-Marie**

Purgerie du Domaine de Fonds Saint-Jacques Centre Culturel de Rencontre

> **28 juin à Esplanade de l'Atrium**

MISE À DISPOSITION DES SALLES

MUSIQUE

Piano en liberté

Avec : Ronald Tulle - Gilles Rosine - Henri Pigniat

> Samedi 2 mai - 20h - Salle Frantz Fanon

Tarif 30€ 25€ 12€

Contact : Lions Club Fort Saint-Louis

0696 29 21 84 - 0696 25 07 03

Cette 12^{ème} édition est organisée par le Lions Club Fort Saint-Louis au profit du projet "Gymnastique et Handicap" porté par l'ADAPEI et le Comité régional de Gymnastique (Crégym).



MUSIQUE CLASSIQUE

Concert Agir Autrement

Ann-Estelle Médouze, 1^{er} violon solo de l'Orchestre National d'Île-de-France

> Vendredi 22 et samedi 23 mai - 20h
Salle Frantz Fanon

Contact : Rotary Club de Fort-de-France Sud

Concert contre l'autisme, au profit du Rotary Club de Fort-de-France Sud.



SOUTIEN AUX ARTISTES & MISE À DISPOSITION DES STUDIOS

DANSE

- Version Hip-Hop - David Milôme
Création
- Cie Art&Fact - Jean-Hugues Miredin
Création

THÉÂTRE

- Aurélie Dalmat - Création d'Antigone
 - Poutiy Pa Tétat
- Cie Rézilyans - Eric Delor

MUSIQUE

- Big Band de Martinique
Résidence

STAGE

- Confédération Nationale de la Danse
Valérie Vroust
Du 30 mars au 2 avril

TRANSMISSION/SAVOIR-FAIRE

L'E.P.C.C. Atrium Martinique s'investit dans la diffusion vers les publics scolaires ou en difficulté, les formateurs, en lien avec le Rectorat et les projets d'établissement. La structure en proposant des spectacles, des ateliers, des visites de l'Atrium s'inscrit dans une volonté de sensibilisation et d'accompagnement dans le cadre de sa mission d'éducation artistique et culturelle.

CINÉMA

Palais des congrès de Madiana

- Concerning violence
de Göran Hugo Olsson
> **Jeudi 16 avril à 9h30**
- Gente de bien
de Franco Lolli
> **Jeudi 23 avril à 9h30**



Atrium - Salle Frantz Fanon

- Art connect
de Miquel Galofre
> **Mardi 28 avril à 9h30**



Votre interlocuteur :

Jean-José Pellan - 0596 70 79 37

jjosepellan@cmac.asso.fr

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Sainte-Marie (Morne des Esses)
Marin - Trois-Ilets (2 représentations)

- Pitaya Maître coq
Cie Sauterelles à nageoires
Public : De 3 à 10 ans
Mise en scène - Texte - Décors - Costumes :
Montserrat Castay
Environnement sonore : Etienne Castay
Avec : Patrick Mishino - Montserrat Castay

Maître coq est un oiseau prétentieux qui est invité aux noces de Jean le fermier. En route, il rencontre le petit ver qu'il gobe sans vergogne. Mais sa gourmandise va lui jouer des tours. Bon nombre d'invités à ce mariage sont des amis du petit ver. Et maître coq à bien du mal à leur cacher le vilain tour qu'il a joué à ce gentil vermisseau...

ARTS PLASTIQUES

Atrium

- Denis Brival - Martinique profonde
- Pôglo - Essence d'Afrique
- Ange Bonello
Arches - "Connections Temporelles"
> **Du 2 au 30 avril**
- Prisca Toulon Marie-Claire
Métissage graphique
- Maison Martiniquaise de la Photographie
Rio le Château - Kolizyon
- Association PABE - Wouj !
> **Du 6 au 30 mai**
- David Né - Excuse my street art
- Association Sa sé yo (Geneviève Mourès) - Papié épi sé tout', sé nou menm
> **Du 4 au 30 juin**

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES EXPOSITIONS

Du mardi au vendredi : 13h - 18h

Le samedi : 10h - 13h

RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes

(Visite commentée à partir de 10 personnes).

BILLETTERIE

Horaires : Du mardi au vendredi : 9h - 19h

Samedi : 9h - 13h

Tél : 0596 70 79 29 / 0596 60 78 78

ACHAT À DISTANCE DE BILLETS

Par téléphone : Carte Bancaire

Par courrier : règlement par chèque

Achetez en ligne très bientôt !

RÉSERVATION

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte d'adhésion dès réception du programme. Le règlement de la place réservée doit être parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle.

Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

ACCUEIL EN SALLE

Ouverture des portes une demi-heure avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.

Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties.

Tenue correcte souhaitée.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

RAPPEL



**PHOTO ET TOUTE FORME D'ENREGISTREMENT
AINSI QUE LA NOURRITURE SONT INTERDITS**

PENSEZ À ÉTEINDRE VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE !

DEMANDEZ VOTRE CARTE D'ADHÉSION 2015 (JANVIER À DÉCEMBRE)

■ TARIFS

Individuel 20 €

Jeunes, Etudiants (de 13 à 25 ans) Gratuit

Séniors (à partir de 60 ans) Gratuit

Couple 25 €

Handicapés Gratuit

Justificatifs obligatoires : Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte d'adhésion.

Mode de règlement

Chèque

CB (à partir de 16 €)

Espèces

Mme M. Melle N° ancienne carte :

Nom : Prénom :

Date de naissance :

Adresse complète :

Couple (Nom et prénom du conjoint)

Tél : 0596 Portable : 0696

E-Mail

■ INTÊRETS

MUSIQUE

DANSE

THÉÂTRE

CINÉMA

EXPOSITION

COMITÉS D'ENTREPRISES, ASSOCIATIONS / Affiliez-vous gratuitement pour l'année 2015

Contact : Jean-Hugues Crater - 0596 70 79 46 - jhcrater@cmac.asso.fr

PLACEZ-VOUS EN SALLE

Salle Aimé Césaire



TARIFS

TARIFS	Tarif plein	Tarif réduit ⁽¹⁾	Tarif jeune ⁽²⁾
Catégorie A	35 €	30 €	15 €
Catégorie B	30 €	25 €	12 €
Catégorie C	25 €	20 €	8 €
Catégorie D	20 €	15 €	5 €
Catégorie E	7 €	5 €	3 €

⁽¹⁾ Carte Senior, Carte Couple, Groupe à partir de 6
⁽²⁾ Carte Jeunes, Etudiants, Demandeurs d'emploi (Historique Pôle-Emploi)

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS

MERCI POUR LEUR SOUTIEN ÉDITORIAL À :





EPCC
ATRIUM
MARTINIQUE



SOLIDARITE
EDUCATION
CULTURE
TERRITOIRE
DURABLE



6 rue Jacques Cazotte - 97200 Fort de France
Tél. : 0596 70 79 29 / 0596 60 78 78 - Fax : 0596 63 52 07
www.billetterie.epccmq.fr